





Liceu



Dido & Aeneas

HENRY PURCELL
BLANCA LI • WILLIAM CHRISTIE • LES ARTS FLORISSANTS

16 – 22
JUN

Con el apoyo de



REPSOL
Fundación

Benefactor del Círculo de la Danza



SOCORS
FUNDACIÓN

mesoestetic

(/component/banners/click/137)

MUTA.

Temporada 2022/2023

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

mercatflors.cat

(/component/banners/click/63)



ANTROPÓFAGA

La performer y creadora brasileira Mari Paula se ha venido de Cantabria a conquistar Madrid con los solos 'Devórate' y 'Fronterizas', que forman parte de su trilogía tropicalista. Se verán en Replika y Cuarta Pared. Nos lo ha contado...

Texto_OMAR KHAN Fotos_ADRIÁN TORICES / ANJANA GUERRAS

Madrid, 19 de mayo de 2023

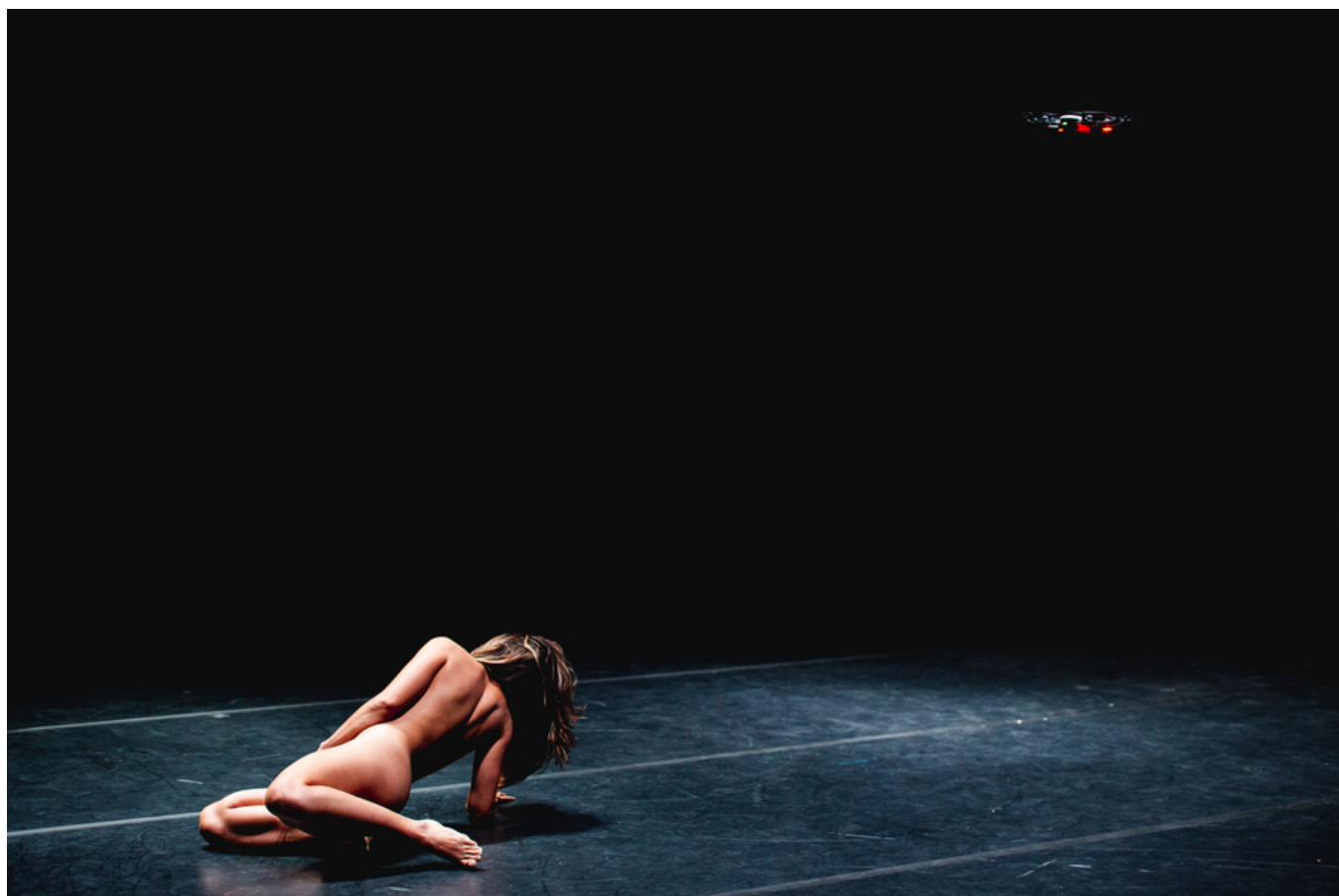
Había la creencia entre algunos lejanos aborígenes de Brasil, de que si se comían a sus enemigos muertos se quedaban con sus conocimientos y fortalezas. Haciendo alusión a ellos, el Movimiento Modernista Brasileiro de los años veinte del siglo pasado, con su Manifiesto Antropófago, proclamaba que de la cultura europea impuesta, que les había llegado desde París, vía Portugal, los artistas locales se comerían solamente lo que les interesaba y al mezclarlo con lo autóctono, darían lugar a manifestaciones auténticamente brasileiras. A 45 años de este movimiento surge el Tropicalismo, alimentándose de estas premisas de la antropofagia cultural. Y aunque fue principalmente musical, con Caetano Veloso y Gilberto Gil a la cabeza, el movimiento se expandió a otras artes, al teatro, al cine o la plástica, destacando también el cineasta Glauber Rocha.

“En 2017 yo acababa de llegar a España y la antropofagia cultural, con su lema de ‘no nos comemos toda la cultura del europeo colonizador sino lo que nos interesa de ella’ suspuso una estrategia de supervivencia para mí como mujer y artista migrante que necesitaba entender este país”, relata distendida la performer y coreógrafa Mari Paula, hoy radicada en Santander, que estos días estará presentando en Madrid sus solos *Devórate* (mañana

20 y 21 de mayo en Réplika Teatro) y *Fronterizas* (02 y 03 de junio en Sala Cuarta Pared), segunda y tercera parte su trilogía *Antropófaga*, iniciada con *Retrópica* justo al llegar a España. Específicamente, a Granada.

“Era una obra muy latinoamericana, muy violenta y muy cargada, con mucha información. Se centraba en el tropicalismo y la antropofagia cultural. Era el momento del golpe a Dilma Rousseff en Brasil, cuando creíamos que nada podía ir a peor, antes de que apareciera Bolsonaro. Iba sobre mi cultura brasilera pero acabé poniendo elementos españoles. Encontré paralelismos entre como España se ve en el exterior desde el flamenco y Brasil desde la samba”.

Cuando la montó, no sabía Mari Paula que sería una trilogía. Tampoco sabía que sería un exorcismo largo que ha marchado en paralelo a su proceso personal de aceptación como artista mestiza, pluricultural y a la vez, única. “En *Devórate*, la segunda, trabajé con asesoramiento de artistas de aquí, con la creadora gallega Janet Novás y la bailarina cántabra Rebeca García. Ya no quería comer cultura, ahora quería comer cuerpos y adquirir sus conocimientos. Al contrario de *Retropica*, quedó una obra minimalista, limpia y aséptica, en la que hay un cuerpo desnudo, cuarenta metros de plástico y un dron”.



Sin fronteras

Si la primera era de esencia brasilera, la segunda ahora se alineaba con el *mainstream* de la nueva danza europea, con la humanidad enfrentada a dos peligros inminentes: la contaminación por plástico y el desarrollo de las nuevas tecnologías. De esta forma avanzó la coreógrafa hacia un nuevo estadio, personal y artístico, en la obra que ahora cierra su trilogía. *Fronterizas*, admite, no ha sido fácil. "Empezó en 2020 y terminó en 2022. Ha pasado por muchas etapas. Algunas de ellas, las odio y detesto, porque me daba cuenta de que intentaba hacer una pieza fácil, que no era honesta ni sincera ni expresaba lo que quería contar", confiesa. "Pero esta creación no podría existir sin las otras dos, en ésta he conseguido al fin asumir el cuerpo como mi casa. No es ya un cuerpo brasilero ni europeo, eso ahora me da igual. Es mi cuerpo. Reconozco que desde siempre me ha movido mucho la identidad, pero hoy lo siento superado".

Mientras se gestaban estos tres trabajos, su vida también cruzaba etapas. De Granada se fue a Santander. A punto estuvo de volverse a Sao Paulo. En Cantabria ha venido luchando por la consolidación de un movimiento de danza, participando en la creación de Movimiento en Red, la joven asociación cántabra de danza, y también con las actividades de FECED, la federación nacional de compañías de danza.

"Aquí, profesionales somos cinco o seis, y estamos luchando, llevamos años peleando por conseguir un espacio en condiciones donde trabajar, pero siento que el pensamiento político hacia la cultura está adormecido", reflexiona. "El problema de Cantabria también está en que no hay estudios superiores de danza, no hay una facultad artística ni una cantera. Yo he conseguido formar mi equipo de iluminación, música y escenografía con dos artuistras de aquí pero la gran parte viene de Brasil, Madrid o Valencia", concluye.

ARTÍCULO RELACIONADO: MARI PAULA / PALACIO FESTIVALES CANTABRIA (susyq.es) (<https://susyq.es/criticas/1623-mari-paula-palacio-festivales-cantabria>)

Categoría: Actualidad

Publicado: 19 Mayo 2023

Visto: 233

Anterior (</actualidad/1851-ward-ward-madrid-en-danza>)

Siguiente (</actualidad/1849-jerome-bel-condeduque>)



(</component/banners/click/132>)